

編輯報告

一、本期共收稿件 15 篇（國內稿件 4 篇，海外來稿 11 篇）。初審委員審查未通過 1 篇，逕予奉還。餘 14 篇，除研究通訊 1 篇經編輯委員會初審通過無須送外審外，其餘 13 篇經初審後，皆分送兩至三位外審委員審查，並經編委會決議。外審 13 篇計通過 8 篇，通過率為 60%，退稿率為 40%。本期刊登 9 篇稿件，共分四個欄位：3 篇專題論文、5 篇一般論文、1 篇研究通訊論文。

二、「專題論文」欄位：

本期「中國思想與書畫美學」專題由國立政治大學中國文學系特聘教授鄭文惠策劃主持，共刊載 3 篇論文：其一，中國美術學院藝術人文學院博士生王惠玉〈東漢中晚期的忠孝觀念解體——以漢碑為例〉一文，突出東漢中晚期宇宙論儒學觀念解體的過程中，由於標誌著以忠孝觀念建立的家國同構關係發生斷裂，但忠孝同構的思維仍發揮著巨大的推動力，進而促成大量儒生投身於掌握實權的地方官員門下，門生故吏以「君臣之義」集結成一個個「君臣」式的新的地方勢力，連帶也推動著立碑風潮的湧現。全文凸顯出東漢中晚期觀念解體、漢碑湧現、地方勢力膨脹之深切的連動關係。其二，紹興文理學院藝術學院講師劉磊〈唐人以來《蘭亭》觀念流變研究——兼論「蘭亭論辨」產生的觀念史根源〉一文，透過對汪中所藏「定武本」《蘭亭集序》拓本的變遷過程，梳理唐代以來《蘭亭》觀念的流變，突出阮元、李文田、郭沫若等人對《蘭亭集序》提出質疑的思想根源，從而論證「蘭

亭論辨」是特定時代觀念作用的結果。文中從思想觀念變遷的角度，重新理解和研究「蘭亭論辨」，清楚論析「定武本」《蘭亭集序》由宋至近現代的接受史及其轉變的觀念史根源與流變。浙江師範大學美術學院講師彭卿〈公德的消失：在「藝術」取代「美術」的背後〉一文，運用數位人文方法，考掘「藝術」取代「美術」背後思想觀念的變遷軌跡，揭示出近代中國「藝術」取代「美術」觀念的三個歷史階段：從西學「美術」與傳統「藝術」觀念初步的對接，到「立憲」和「共和」背景下，「美術」精神在於體現真理與公德，到五四新文化運動及以後的時期，代表著科學主義和自由主義的「藝術」取代了「美術」蘊含的公德意義；最終，藉著革命意識形態的建構，形成中國當代唯物論式的審美精神。全文突出中國審美精神的現代變遷，主要沉澱在「美術」、「藝術」這兩個關鍵詞的歷史語義結構之中，儒家倫理觀念的現代轉型以及其向革命烏托邦的轉化，體現在「美術」觀念的形成並被「藝術」觀念取代的過程中。以上三文，將觀念史或數位人文方法引進書畫美學的研究視域與方法中，各以不同的案例演示了書畫美學和思想史深具同構性。

三、「一般論文」欄位：

「一般論文」欄位，共刊載5篇論文：其一，國立政治大學中國文學系博士生錢瑋東〈漢晉之際「君臣一體」論發微〉一文，探究漢末「君臣一體」論的出現，及其連同「公私之辨」對君臣為公、帝后為私的分判，成為士人階層反對外戚干政、提高自身政治地位的重要論據；「君臣一體」論從抗衡外戚勢力的對治之策，更逐漸具備作為治國之道的普遍意義，對魏晉之際的政治秩序產生影響，突出「君臣一體」論係中古時期從外戚政治到士族政治權力結構轉變背後的觀念基礎。其二，中國人民大學歷史學院碩士生李世鵬〈主義知識的旅行：「小冊子」與五四前後四川的無政府主義〉一文，指出無政府主義在五四前後傳入四

川，其傳播離不開眾多「小冊子」，透過閱讀，許多四川新青年成了無政府主義者，藉由辦社、宣傳，四川無政府主義新思潮迅速形成。無政府主義在五卅前後四川的傳播史，展現的正是新文化「地方化」的過程。本文藉由一種「地方」的現代史，以突出思想的「在地」實態，也希望藉由「從地方反觀中心」，突破既有的認知。其三，韓國翰林大學翰林科學院 HK 教授宋寅在〈1920 年代韓國天道教集團的「文化」觀念——以《開關》雜誌為例〉一文，考察 1920 年代天道教集團所創辦的《開關》雜誌中「文化」觀念的內涵及其語境，突出「文化」觀念與作為社會行動的運動的密切關係，從而說明 1920 年代由天道教集團推動的文化運動之間的內在肌理，及建設朝鮮新文化的思想面目，凸顯「文化」係當時實現歷史課題的概念中介。其四，國立政治大學歷史學系副教授許慧琦〈愛與慾的辯證——從愛瑪·高德曼在中國的譯介談北伐前後無政府主義者的性愛論述〉一文，透過中國無政府主義者對俄裔美國無政府主義者愛瑪·高德曼 (Emma Goldman, 1869-1940) 的著作譯介，考察中國 1920 年代北伐前後扮演譯介與宣揚角色的無政府主義者，如何在譯介高德曼情愛論述的過程裡，欲突破革命困境而展演出意圖取而代之的新性愛論述，來參與並回應中國社會的實際問題。其五，國立政治大學中國文學系助理教授陳碩文〈「肉感」與摩登上海：試窺二三〇年代現代小說中的肉體、視覺與現代性〉一文，借鑑關鍵詞、感官文化史的研究視角，歷時與共時性地考察「肉感」一詞在現代中國的起源、意義凝成和流傳，並分析「肉感」的文學、文化意涵，深入考察中國現代小說如何在特定的社會與文化脈絡下認知與描繪身體，及其中觀念轉換與認識結構的變化，所回應中國現代文學現代性等複雜議題。

四、「研究通訊」欄位：

「研究通訊」欄位，刊登 1 篇論文：佛光大學歷史學系助理教授

韓承樺〈以「概念」來勾勒近代中國的意義之網：評方維規著《概念的歷史分量：近代中國思想的概念史研究》〉一文，評介方維規《概念的歷史分量》一書藉由概念史方法，著重詞彙與翻譯的層次，描繪一張獨屬於近代中國具現代性歷史經驗的「意義之網」成形的過程中，所反映不同階層民眾於漢語現代轉換歷程，透過新詞、概念體系建構一套理解自我、觀察外在世界並賦予意義的新思維方式。唯較忽略不同「時間層」(layers of temporality) 疊合於概念結構中的複雜過程及「社會層」中語言經驗是如何濃縮了社會結構的變動，進而強調以概念史描繪的歷史圖景，必須包含時間層與社會層。

- 五、本刊榮獲蔣經國國際學術交流基金會一百零一年度第一期「國際合作出版補助類」獎助；2016-2020年連續獲選為「臺灣人文學核心期刊(THCI)」第二級。2018年8月1日至2019年7月31日榮獲科技部人文社會科學研究中心「學術期刊數位傳播」補助。謹對長期以來支持並協助本刊成長的所有學界師友，以及蔣經國國際學術交流基金會、科技部人文社會科學研究中心的支持，深致由衷的謝忱。
- 六、為使本刊成為專業化、國際化、資訊化的學術期刊，建置《東亞觀念史集刊》專屬網頁，支援中英二語介面，即時更新發刊與徵稿訊息，及國外合作單位相關學術刊物與學術活動等訊息，並提供歷年期刊與主題分類線上瀏覽及下載。本刊期望透過建置一個更通暢、更多元的投稿、交流平臺，增進閱覽流通，強化與國內外學界的學術交流。網址 <http://asiademo.com/jhica/>，歡迎學界多加利用。
- 七、本期得以順利出刊，要感謝所有投稿學人的支持、審查委員的撥冗審稿、編輯委員會全體委員暨顧問、編輯部同仁，以及國際合作單位韓國翰林大學翰林科學院、日本關西大學東西學術研究所的鼎力協助，和支持學術發展的善心人士捐款暨秀威資訊科技股

份有限公司的經費贊助、排版印刷。專題由國立政治大學中國文學系鄭文惠特聘教授策劃主持，一併致上深摯的謝忱。

八、本刊旨在帶動國際間不同學術社群在東亞觀念研究領域上之對話、交流風氣，以匯聚從傳統到當代東亞觀念史研究最新的學術動態與研究趨勢，展現新興研究課題與重要學術成果。誠摯邀請對於東亞觀念史相關領域有興趣的前輩時賢，惠賜鴻文。第十九期「歷史記憶與概念傳播」專題，由國立政治大學歷史學系藍適齊副教授與中國文學系鄭文惠特聘教授共同策劃主持，敬邀學界方家來文進行討論，截稿時間為 2021 年 5 月 10 日。請見本刊及《東亞觀念史集刊》專屬網站「專題徵稿說明」。

《東亞觀念史集刊》編輯部 2020 年 6 月