

編輯報告

一、本期來稿凡18篇（國內來稿16篇，海外及大陸等地區2篇），其中包含特稿2篇，研究通訊2篇，無自行撤稿。14篇稿件（不含特稿與研究通訊）經初審後，其中4篇退稿，其餘皆分送2至3位外審委員審查，並最終經編輯委員會討論後，決議通過與退稿。本期送交外審的10篇稿件中，通過者計6篇，通過率為60%，退稿率為40%；通過稿件含內稿一篇，內稿率為17%。「內稿」認定原則為：（1）所刊載之論文為任職於本刊編輯部之同仁或編輯委員所撰寫之論文；（2）所刊載論文若為多人合著時，其中一位作者為任職於本刊之同仁或編輯委員。本期一共刊登10篇稿件，共分4個欄位：2篇特稿、4篇專題論文、2篇一般論文、及2篇研究通訊。

二、「特稿」欄位

本期「特稿」欄位共刊載2篇論文：其一，是德國漢學家魯道夫·瓦格納（Rudolf Wagner，1941-2019）生前最後的文稿〈重構五四運動：傳播、宣傳與國際行動者之角色〉，文章由瓦格納教授在美國哈佛大學「五四@100：中國與世界」國際研討會（2019年4月12日），以及在德國海德堡大學為表彰其學術成就所舉辦的「中國與世界——世界與中國：跨文化視野」學術會議（2019年6月26日）兩場主題演講的內容共構而成。本文重新審視五四運動作為全球戰後民族主義與公眾傳播實踐的重要性，特別關注五四運動與第一次世界大戰後，外交官、記者、知識分子在輿論與宣傳中的關鍵角色，以及與政治傳播的媒體環境之互動。文中突出五四運動的政治動員深受全球輿論與戰時宣傳觀念啟發，運動參與者關注兩大問題：維

護中國主權原則和反對日本接管山東之政策。中外參與者面臨了七項挑戰，包括：《二十一條要求》；威爾遜主義與《凡爾賽條約》衝突；國際銀行財團對中國金融主權的影響；美國國會阻撓巴黎和約；阻止《英日同盟》續簽；華盛頓海軍會議促成山東主權歸還；「美國對華新聞委員會」（American Information Committee in China）揭露日本對華敵意行為。這七項挑戰，前六項都發生在1915至1922年間，第七項發生在1930年代末期，凸顯1930年代的「美國對華新聞委員會」延續五四運動精神，對中國外交與國際輿論的深遠影響。文中著重於五四運動期間國際傳媒、宣傳機構及中國知識菁英的跨文化互動脈絡，挑戰將五四運動視為單一民族啟蒙與反帝運動的傳統「大敘事」，拆解過往以民族主義為中心的五四運動敘事，揭示出五四運動並非孤立的民族事件，不單純是啟蒙和民族主義式的歷史經驗，除了是全球戰後民族主義浪潮的其中一環，更是中國在20世紀初期通過和國際行動者積極合作，發展國際交往經驗的重要側面；五四運動可被視為近代中國政治與文化變遷的重要轉捩點，同時也是國際行動者與媒介技術影響國家決策的早期範例。其二，中央研究院院士、美國哈佛大學東亞語言暨文明系與比較文學系Edward C. Henderson講座教授王德威的〈情理之間：尋找幽暗之光〉，旨在重繪近三百年中國文學史，視野跳脫將五四啟蒙或紅色革命視為中國現代性的既有敘事框架，深入歷史縱深，探討「情」與「理」這組古老範疇在近世的複雜辯證。文章以「戴震時刻」作為近世中國文學史的重要分水嶺，聚焦於清代思想家戴震重新問題化「情理之間」的深度辯證，並以追蹤這一時刻在歷史上的重返為經緯，闡釋有清、民國，與共和國三百年來文學的承衍變化，突顯出文學實踐如何深刻鑽研「情在理／禮中」與「理／禮在情中」的辯證僵局。從思想史與文學史交相輝映的基點出

發，本文追索戴震的思想動能如何貫穿晚清、民國乃至共和國，在後續文學實踐中引發一連串隱而未顯的連鎖效應。本文將「情理之間」所開啟的「間性」（in-betweenness）視為關鍵方法，並由此開展出充滿「懸想」（speculation）的動態空間，以不即不離的思辨挑戰僵化的二元對立，提供現代「公理」之後，重新思辨人與世界關係的契機；更在情理互動的反思上，提揭出在既有的啟蒙與革命論述之外，從「情」／「理」之間，發掘「幽暗意識」，以重塑中國現代性起源暨路徑的另類可能。

三、「專題論文」欄位

本期「現代抒情傳統與華語語系文學：理論與歷史」專題，由國立臺灣大學臺灣文學研究所教授黃美娥與國立清華大學臺灣文學研究所助理教授鍾秩維共同策劃主持，共刊載4篇論文：其一，中央研究院中國文哲研究所一般博士後研究學者蔡岳璋〈抒情傳統的思想上游？——唐君毅早期「感通論」與中國文學之「表情」〉，聚焦於唐君毅早期以「感通」為核心的哲學體系，探討其如何為中國文學的抒情精神提供形上學的詮釋。本文指出，唐氏早在三〇年代便認為，文學藝術根源於「氣」與「心」的感通互攝，是人性情胸襟的自然流露，此種藝術觀體現了儒家本體論式的抒情模式。透過對唐君毅思想的梳理，本文發掘「感通」一詞如何從輔助性的詮釋語彙，發展為統攝倫理、美學與宇宙觀的形上範疇。本文主張，唐君毅的「感通之學」，不僅為中國抒情傳統奠定了本體基礎，更能作為當代論述中兼具批判性與創造力的哲學資源。其二，國立政治大學臺灣文學研究所副教授羅詩雲〈記憶的術與力：戰後來臺女作家小民懷鄉散文的兒少記憶與敘事範式〉一文，以1980年代小民的懷鄉散文為核心，探討戰後來臺女性作家如何透過兒少記憶的建構與再現，介入戰後臺灣的歷史書寫與情

感動員。本文結合成長記憶、生活地景與敘事手法等層面，將小民散文置於1970、1980年代臺灣社會與文化轉型脈絡中，剖析小民的散文如何思索、建構並轉化生命經驗與回憶，繼而與戰後自中國來臺社群共構文化記憶，其書寫涉及敘事主體的生命情境描繪與所處社會結構的相互作用，呈現出一套戰爭世代懷舊敘事的範式與抒情詮釋。本文強調文學作為記憶媒介的功能，指出小民圖文並陳的懷鄉書寫，不僅延續離散抒情的傳統，也呈顯出建構民國記憶的文化意義，有助於補足戰後臺灣記憶與懷鄉書寫中女性觀點的研究空缺，並進一步拓展臺灣懷舊散文的論述空間。其三，亞東科技大學通識教育中心副教授黃啟峰〈被觀看的男性：論郭松棻《驚婚》的左翼憂鬱與詩性風景〉一文，以郭松棻生前最後發表的小說《驚婚》為分析對象，從「左翼憂鬱的歷史」、「女性的觀看視角」與「詩性風景的投射」三個角度，探討小說家所勾勒出的臺灣二戰前後男性左翼知識分子的精神面貌，與同世代女性的生命處境。本文重新梳理郭松棻六、七〇年代以來的左翼文論，指出其小說如何透過「內面人」的觀看位置，凝視熟悉的時代場景，構築詩性風景以對抗歷史與權力壓力；更將女性角色打造為人間依託的象徵，開展出療癒性的抒情空間，映照理想幻滅後左翼男性知識人的精神樣態。本文細緻分析《驚婚》中「被觀看的男性」意象與深度挖掘郭松棻的文學風格，為郭松棻作品的當代閱讀開啟新方向。其四，國立中正大學中國文學系助理教授黃璿璋〈渡引與抒情：李渝《紅樓夢》閱讀及其「多重渡引」還原〉一文，以《拾花入夢記：李渝讀《紅樓夢》》為核心，探討李渝如何透過「多重渡引」的美學視角，建構跨媒介與多感知的《紅樓夢》閱讀實踐。本文首先回顧李渝閱讀《紅樓夢》的歷程，梳理其詮釋視野如何逐步轉向「多重渡引」的建構；繼而從人物與情節的分析入手，說明李渝如何詮釋《紅樓

夢》中複雜的「情」結構與成長主題；最後，聚焦《拾花入夢記》中所援引的藝術史材料與清代《紅樓夢》圖像，進一步論析李渝如何從「日常」、「民間」與「抒情」等面向，開展出多層次的視覺化閱讀實踐。本文通過以上三個面向的探索，從釐清李渝詮釋《紅樓夢》的獨特路徑入手，揭示李渝如何藉由經典閱讀，建構抒情與自我生命交織的敘事樣態，構成橫跨文本與自我間的抒情實踐。本文所提出的觀點，對於理解李渝的文學、美學及其跨領域詮釋策略，提供了新的視角與啟發。

四、「一般論文」欄位

本期「一般論文」欄位共刊載2篇論文：其一，國立彰化師範大學國文學系助理教授詹千慧〈作詩法、文學概論與文學史：論森槐南《作詩法講話》及其環流現象〉一文，以森槐南《作詩法講話》為核心，探討其在「作詩法」、「文學概論」與「文學史」三個面向的意義與價值。作者首先指出，「作詩之法」亦可被視為一種「實際批評」，屬於文學批評的範疇。其次，本文進一步分析《作詩法講話》不僅是關於漢詩作法的書籍，更兼具文學理論與文學史的性質。透過對該書的深入剖析，本文闡明森槐南在東亞詩學脈絡中的重要性，並探討其著作在東亞地區的流傳與影響現象。其二，國立政治大學民族學研究所博士候選人林榮康〈重探太巴塢部落的空間慣習：作為東亞觀念史／概念史的批判性補遺〉一文，嘗試從「非書寫文字、非漢族、在地」三種交織互動的視角，提出對於既有東亞觀念史／概念史研究成果的省思。作者多方掌握太巴塢部落在近代歷史脈絡中的複雜經驗，並結合觀念史／概念史、殖民與後殖民、文化研究等理論，向讀者示範了如何以原住民的空間慣習，反思、批判東亞觀念史／概念史研究。作者指出，原住民觀念並不單純是東亞觀念史／概念史的補遺，而是批判與重構這類研究範疇的契機。研究者必須穿透過往僅以

漢語書寫文獻為中心的限制，嘗試從更加多元的載體、媒介來思考東亞觀念／概念的歷史經驗。這種「去中心化觀念史／概念史」範式，能擴充東亞觀念史／概念史的範疇，進一步對現代性發揮批判性作用。

五、「研究通訊」欄位

本期「研究通訊」欄位共刊載2篇論文：其一，國立政治大學中國文學系教授周志煌〈情一分殊與靈根自植：《文學史的書寫形態與文化政治（修訂版）》讀後〉一文，是針對國立清華大學中國文學系玉山榮譽講座教授陳國球2024年出版《文學史的書寫形態與文化政治（修訂版）》所撰之書評。書評一方面介紹書中各專欄特色及文章要旨，並與2004年原版之異同進行比對；另一方面也探討晚清民初之際，文學史的撰述學者，如何在政治、學術之氛圍當中，透過史料揀擇以及史觀的鉤合，呈現撰者特定的權力話語。周教授認為書中各專文，既有「語文學」偏向歷史層面的探索，也有「修辭學」著重文本「細讀」之分析策略；中國文學的抒情傳統更是書中關懷的底蘊。書評中特別指出陳教授不僅在學術上將文學批評作為一種志業，長期研究近現代文學史相關學科知識及撰述為何形成、如何書寫等相關問題，同時也將文學教育作為人文教育的延伸，尤其從港來臺教學的選擇，以及面對文化的花果飄零之際，文學史的書寫，自有從時代感受中灌注「靈根自植」之深意。其二，〈以漢文學為核心、推動跨國合作與展望未來——第一屆亞洲漢文學研究國際學術研討會「2025亞洲漢文學研究：地域·文人·文脈」會議綜述〉一文，強調本次會議係以「亞洲漢文學」為主題的首次會議，意義非凡；其主旨是以「亞洲漢文學」為核心，嘗試在「東亞漢文學」的研究基礎上，進一步開展亞洲各地區間之文學傳統的比較與對話。本次會議，召集人國立臺灣大學臺灣文學研究所黃美娥教授進行一

場主題演講「臺灣古典文學的亞洲視野」，另有「歷史與人文表象」、「古代學術在近代東亞的詮釋方式」、「近代漢文學與知識網絡」、「東亞文人與創作編輯」、「臺灣、朝鮮、日本——交流與衝突」、「亞洲漢文學的當代面貌」六個主題分場。多位學者從自己的選題和角度出發，通過實證研究，展現了「漢文」作為一種長時期在亞洲流通的文學範式如何創造複雜的文化交流與互動，凸顯出「漢文」不單純只是傳統中國文學的延伸，更是亞洲各區域歷史與文化長時期發展的寶貴結晶。

六、本刊榮獲蔣經國國際學術交流基金會一百零一年度第一期「國際合作出版補助類」獎助；2016-2025年連續獲選為「臺灣人文學核心期刊（THCI）」第二級。2018年8月1日至2019年7月31日、2021年8月1日至2021年12月31日榮獲科技部人文社會科學研究中心「學術期刊數位傳播」補助；2021年2月1日至12月31日榮獲科技部人文社會科學研究中心「補助期刊編輯費用」；2022年2月1日至2022年12月31日、2025年1月1日至2025年12月31日榮獲國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心111年、114年「期刊編輯費用」補助。謹對長期以來支持並協助本刊成長的所有學界師友，以及蔣經國國際學術交流基金會、國科會人文社會科學研究中心的支持，深致由衷的謝忱。

七、為使本刊成為專業化、國際化、資訊化的學術期刊，特建置《東亞觀念史集刊》專屬網頁，支援中英二語介面，即時更新發刊與徵稿訊息，及國外合作單位相關學術刊物與學術活動等訊息，並提供歷年期刊線上瀏覽及下載。本刊期望透過建置一個更通暢、更多元的投稿、交流平臺，增進閱覽流通，強化與國內外學界的學術交流。網址<https://asiademo.com/jhica/>，歡迎學界多加利用。

八、本期得以順利出刊，要感謝所有投稿學人的支持、審查委員的撥冗審稿、編輯委員會全體委員暨顧問、編輯部同仁、以及韓國翰林大學翰林科學院（Hallym Academy of Sciences, Hallym University, South Korea）、德國海德堡大學亞洲與跨文化研究中心（Centre for Asian and Transcultural Studies, Heidelberg University, Germany）、德國漢堡大學中國語言文化學系（Department of Chinese Language and Culture, Hamburg University, Germany）、捷克科學院亞非研究所（Oriental Institute of the Czech Academy of Sciences, Czech Republic）、義大利羅馬智慧大學東方學系（Department of the Italian Institute of Oriental Studies, Sapienza University of Rome, Italy）等國際合作單位的鼎力協助，以及國科會人文社會科學研究中心、國立政治大學研發處出版學術期刊補助計畫（計畫編號：114KY005）、國立政治大學華人文化元宇宙研究中心編輯出版經費的補助。本期專題由國立臺灣大學臺灣文學研究所教授黃美娥與國立清華大學臺灣文學研究所助理教授鍾秩維共同策劃主持，謹一併致上深摯的謝忱。

九、本刊旨在帶動國際間不同學術社群在東亞觀念研究領域上之對話、交流風氣，以匯聚從傳統到當代東亞觀念史研究最新的學術動態與研究趨勢，展現新興研究課題與重要學術成果。誠摯邀請對於東亞觀念史相關領域有興趣的前輩時賢，惠賜鴻文。第24期「跨境與互動：近代以來中國／臺灣文學、圖像的跨文化流動」專題，由國立政治大學中國文學系特聘教授鄭文惠與捷克查理大學（Charles University）漢學系助理教授兼副主任 Šárka Masárová 金莎磊共同策劃主持，敬邀海內外學人來文進行討論，截稿時間為2026年3月31日。請見本刊及《東亞觀念史集刊》專屬網站「專題徵稿說明」。

《東亞觀念史集刊》編輯部2025年12月