

清末廣東《時事畫報》研究綜述

GuangDong shi shi hua bao in Late Qing:

A Summary of Studying Articles

祝 均 宙*

Zhu Jun-zhou

近年來，從思想觀念史角度出發研究中國近現代史的學術文章愈來愈多，其中將晚清民初年間出版的圖像文獻作為特定的研究對象，更是引起越來越多學者的關注和重視，如海德堡大學的著名漢學研究教授魯道夫·瓦格納（Rudolf G. Wagner，1941-）近期在本刊上連載發表的〈中國的「睡」與「醒」：不對等的概念化與應付手段之研究〉就綜合了晚清民初國內外報刊上所刊登的大量被隱喻為「中國獅」的漫畫圖像，從「睡獅」與「醒獅」的圖像中捕捉十九世紀末期至二十世紀初期中國社會處在政治和經濟的大轉型中的時代脈搏，進而開闢了政治隱喻和圖像之間所體現出來的跨語際、跨文化流動和國與國之間所存在的「不對等的權力關係」等方面的新的研究領域。又如北京大學中國語言文學系的陳平原教授2012年在華東師範大學所作的〈鼓動風潮與書寫革命《時事畫報》到《真相畫報》〉學術報告，就以兩份

* 作者係上海圖書館退休研究員。

先後出版於1905年9月之廣東和1912年6月於上海的畫報為素材，從「高調的革命敘事，畫報如何敘事，圖文能否並茂，雅俗能否共賞」的四個角度為讀者勾劃出這一歷史時期圖像文獻中中國社會的政治革命進程，以及該時期此類畫報的基本特點。筆者在去年11月出版的《圖鑒百年文獻：晚清民國年間畫報源流及特點》拙作中雖曾對《時事畫報》作過很簡略的概介，但因受篇幅的限制，不能全豹解析。近受本刊主編的邀約，希望筆者能介紹些對觀念史研究有所益處的圖像文獻，為此筆者近期重新翻閱了《時事畫報》，擬就拙文，該文分成兩大部分：第一部分是回顧了上世紀八〇年代以來，學術界對該份畫報的基本研究現狀，同時對其進行了分析歸納綜述。第二部分是從國家政治觀念、社會風俗觀念、美術觀念和女權觀念四大領域詳述了《時事畫報》所載各類圖像之視野及編繪者的意圖和時代背景，兼及消費文化和戲劇領域的觀念。本文即是該稿的第一部分，以期對觀念史的研究起些式微的助益。

《時事畫報》進入學者們的研究視野始於二十世紀八〇年代中期，最早的一篇是〈清末反美愛國運動中的《時事畫報》〉，這是迄今為止筆者所見的中國大陸發表的最早研究該畫報的一篇文章，它發表於1987年《廣東圖書館學刊》第1期上，作者倪俊明。其後17年空白一片，直到2004年後才陸續發表了該畫報的相關研究文章8篇。

此外，據筆者近期從百度和谷歌兩大網路檢索統計結果看，百度有關涉及該畫報的相關條目約計700餘條，谷歌約計300餘條。除去與「時事」、「畫報」關鍵字相關的條目，所直接或間接涉及《時事畫報》的條目大約分別為600餘目和200餘目，數量看似較多，但實際上呈現出碎片化且分散化的顯著特徵，它主要表現在三個層面上：

第一個層面是重覆性和簡單性。它主要反映在兩類文章裡，一是在一些綜合性的專文中，如〈中國近代畫刊出版研究〉、¹〈近代中國

¹ 韓叢躍、彭永祥：〈中國近代畫刊出版研究〉，《中國出版》2009年Z1期，頁93-96。

視覺啟蒙》、²〈晚清報刊詼諧文學與諧趣文化潮流〉³等；二是大量的體現在類似條目介紹的文章和辭典中，如百度、谷歌的單純的《時事畫報》詞目介紹。它們的內容往往集中在畫報概述上，一般僅有數百字的介紹。這類辭典性的條目大多互相抄襲，有時以謬傳謬。如百度百科的詞條盡然將1951年出版的《時事畫報》圖片作為1905年創刊的《時事畫報》圖片。

第二個層面是分散性和附帶性。它往往集中在某個學者撰寫評述晚清民初人物傳記專著中或該人與該畫報有聯繫的生平文章時附帶提到的。較典型的有〈一劍風塵自負奇——重讀何健士〉、⁴〈陳垣早年著作初探——紀念陳垣先生110周年誕辰〉、⁵〈「黃花崗之女」八十七載又重來〉⁶等。

第三個層面是報導性，它主要集中在各新聞媒體的即時新聞報導中，如2007年9月12日《南方日報》上記載的〈晚清畫報見證歷史變遷〉、2011年09月21日《羊城晚報》上發表的〈辛亥革命在廣東：「反美拒約」喚醒民族主義〉、2012年2月29日《南方週末》該報記者朱又可發自波士頓劍橋城新聞的〈在哈佛談「辛亥」〉、2013年6月北京大學中國語言文學系教授陳平原在華東師範大學中國語言文學系所作的學術報告講座〈鼓動風潮與書寫革命《時事畫報》到《真相畫報》〉等。

上述這類碎片化且分散化的相關文章或文字並未對該畫報進行過深入的學術性研究和評價，有的是泛泛而談，有的是摘取畫報的片段

² 孔令偉：〈近代中國視覺啟蒙〉，《文藝研究》2009年第8期，頁121-131。

³ 杜新豔：〈晚清報刊詼諧文學與諧趣文化潮流〉，《中國現代文學研究叢刊》2008年第5期，頁56-69。

⁴ 李偉鳴：〈一劍風塵自負奇——重讀何健士〉，《美術研究》2004年第1期，頁37-48。

⁵ 陳智超：〈陳垣早年著作初探——紀念陳垣先生110周年誕辰〉，《五邑大學學報：社會科學版》1990年Z1期，頁135-142。

⁶ 李小驥：〈「黃花崗之女」八十七載又重來〉，《源流》2002年第1期，頁28-29。

統而論之，也有的是一筆帶過，更多的是反覆地引用相同文章或他人的文字和史料加以概述介紹。

據筆者檢索上海圖書館編輯的《全國報刊索引》（1853年至2013年）資料庫統計，直接涉及該畫報的學術文章僅有10篇。

其中值得向學者們推薦的具有較高學術性系統性的研究成果，有下列4篇論文：

1. 〈圖改地方風俗：以廣州《時事畫報》為中心（1905-1912）〉，這是筆者所見的最有份量和系統研究該畫報的學術性論文，作者是臺灣清華大學歷史研究所的碩士生侯京吾、陳熙遠、馬雅貞。出版於2012年。該文共分緒論、正文（共三章九節）、結論三部分。後附附錄和參考文獻。正如作者指出的是，他們研究該畫報的主旨是「藉由查考相關文獻、比較其他畫報，探究《時事畫報》結合時興啟蒙思維與社會改良意向的報導」，在「風俗改良被視為步向『現代性』的路，但對現代性認知或接受度不同，導向的陋俗定義及改良途徑亦相逕庭」的差異對比中，去挖掘創辦者們發行該畫報在晚清民初年間的政治性和社會風俗性的「深意」，以及觀察畫報如何透過圖文並茂的形式來表達「風俗改良」這一主題理念。其中第一章的〈「圖」公益：風俗報導的出發點〉、第二章的〈採風錄：以風俗為主軸的專欄〉、第三章的〈除陋俗：畫報的「改良」藥方〉，從三個不同的大視角詳細闡述了上述作者所強調關注的畫報旨意和主題。作者還從觀念史的理論角度出發，指出該畫報儘管對廣東地區的社會風俗進行了多方位的掃描，試圖「再現真實世界於紙上的意圖」，並力圖「將讀者導向「文明」的規訓視線」，進而「顯現出民族主義和社會進化論的影響」，但是在創辦者們「隱藏不了」改變社會陋俗的「菁英心態」下，也突顯出「指稱陋俗乃統治者愚民之道的同時，報人也常於文字圖像間消解自身報導的真實性」上，許多圖文存在著「不能說其報導反映現實」的時代性缺憾。值得研究者注意的是全文後附的《附錄》，收錄了該畫報的部分主要風俗類圖文目錄、相關統計表和地

圖、以及晚清報刊比較表。這類資料性的文字和圖表無疑對後來的研究者提供了不易查閱的難得的原始材料，具有較高的參考價值。

2. 〈清末廣府戲劇演出圖像說略——以《時事畫報》、《賞奇畫報》為對象〉，該文載2011年《學術研究》第2期，作者康保成，他是中山大學中國非物質文化遺產研究中心教授。作者在本文中將《時事畫報》中相關圖文資料作了較詳細的梳理分析，將戲劇圖像歸為四大類：第一類「祭神演出圖像」，諸如〈絕妙散場〉、⁷〈高明演出怪劇〉。⁸ 第二類「演戲肇禍圖像」，作者列舉了1906年刊行的〈風卷戲棚〉、⁹〈演劇釀禍〉、¹⁰〈演劇肇禍〉、¹¹〈戲院毆傷教習〉、¹²〈警兵屢鬧戲院〉，¹³1907年刊行的《大鬧戲院》¹⁴等，將其分為「天災」和「人禍」兩類，指明此類圖像乃是「無益害有益」，是「畫報作者」牽強附會將「祭神演出與天災人禍聯繫在一起」而故意為之。

第三類「戲劇改良圖像」，這類內容的圖像顯然是創編者們力圖宣傳和發揚光大的重心所在，諸如發表於1906年〈歡迎新劇〉、¹⁵〈優伶異數〉、¹⁶〈龍山歡迎新劇〉、¹⁷〈優界發達〉，¹⁸刊載於1907年的〈維

⁷ 《時事畫報》1906年第9期，頁9。此圖描繪了晚清著名男旦王蘇領銜的周豐班在澳門舉行的祭示媽祖廟演出時，突遭狂風雷雨侵襲，演員觀眾四處逃散之情景。

⁸ 《時事畫報》1906年第17期，描繪了廣東高明鄉民眾因不滿官府阻止演出祭神戲而群起圍攻官府縣官及隨從圖景。圖見該刊126頁中作者文中所列的圖1。

⁹ 《時事畫報》1906年第2期，該刊作者文中未列此圖。

¹⁰ 《時事畫報》1906年第5期，頁2。

¹¹ 《時事畫報》1906年第13期，圖見該刊127頁中作者文中所列的圖3。

¹² 《時事畫報》1906年第23期，該刊作者文中未列此圖。

¹³ 《時事畫報》1906年第36期，圖見該刊127頁中作者文中所列的圖4。

¹⁴ 《時事畫報》1906年第22期，該刊作者文中未列此圖。

¹⁵ 《時事畫報》1906年第1期，頁6。

¹⁶ 《時事畫報》1906年第22期，頁5下。

¹⁷ 《時事畫報》1906年第24期，頁11。

¹⁸ 《時事畫報》1906年第33期，圖見該刊128頁中作者文中所列的圖8。

新有道)、¹⁹〈春柳社〉²⁰等。

第四類「其它戲劇演出習俗圖像」，如《大雜會》，²¹實際上是一種集名角匯演的商業性演出。作者從畫面和文字解說中剖析認為，前二類的圖文顯然是該畫報創編者們刻意所否定的，他們認識到這類祭神演劇純粹是舊戲曲界的一種封建迷信活動，本該在取締和禁演之列，而第三類的內容恰恰是應該大力宣導的廣東地方戲劇改革的新方向。不僅讀者能從畫報的畫面中感受到新戲劇改良的撲面新風，而且在畫報連載的不少宣傳維新愛國新思想的「劇本」、「班本」和配圖說文裡，也能體察到創編者們熱情地謳歌支援辛亥革命前後在廣東地區所掀起的這股粵劇改良運動的潮流。進而本文作者認為正是因為在辛亥革命風潮的大背景下和受西方戲劇理論東進的浸淫影響，《時事畫報》以「灌輸新理，開關性靈」為宗旨，對尚處在十字路口的中國新舊劇變革作出了自己的貢獻：即它批評了當時城市，尤其是廣大農村地區仍然沿襲著祭示演劇為主導的舊傳統戲曲局面，讚美了正處於轉型期間的新粵劇改良之路，同時為讀者留下了極其珍貴的「晚清廣府城鄉戲劇的生存狀態和演出場景」，為後人撰寫廣東地方戲曲史填補了空白與研究空間。

3. 〈清末反美愛國運動中的《時事畫報》〉，發表於1987年《廣東圖書館學刊》第1期，作者倪俊明。這是筆者所見中國大陸發表最早的有關《時事畫報》的一篇文章。該文從一個特定的歷史角度摘取一個事件，概括了1904年，中美簽訂的限禁華工〈北京條約〉期滿，美國政府因國內政治鬥爭的需要迫清政府續訂這個歧視華人的排華法案，消息傳至中國後，1905年在廣東地區間各階層群眾掀起了拒絕簽約、抵制美貨的反美愛國運動，以抗議美國國內所掀起的大規模的排華逆潮。《時事畫報》創刊時，正值該運動處於高潮之際，畫

¹⁹ 《時事畫報》1907年第7期，圖見該刊128頁中作者文中所列的圖7。

²⁰ 《時事畫報》1906年第12期，該刊作者文中未列此圖。

²¹ 《時事畫報》1907年第15期，圖見該刊131頁中作者文中所列的圖9。

報的創編者們以「不忍黃胤之冤苦，深憤彼人之荼毒」的愛國之情，發表了一批諸如〈廣東拒約公所圖〉、〈龜抬美人圖〉等一批「力籌抵制」、「拒約聲浪」的圖文作品。遺憾的是該文欠缺學術理論思考的建樹，表述較粗淺。

4. 〈黃世仲與《時事畫報》〉及〈晚清社會文學小說巨擘——〈二十載繁華夢〉的創作、出版、類別等問題考辨〉，前文載《明清小說研究》2004年第2期；後文載《甘肅社會科學》2004年第6期，作者均為甘肅社會科學院文學研究所研究人員顏廷亮。兩文的題目不同，但核心內容相通。前文的價值主要有2點：第一點是作者查閱了大量近代史料和後代學者有關該畫報的相關研究成果，用較大的篇幅對這些材料進行了互相印證、對比、考據和辨析，理清了該畫報的基本概況，尤其是出版源流、創停刊及香港復刊、終刊的年份日期，以及各年的出版期數與總期數之間的關係，²²進而糾正和廓清了歷年來史學界對該畫報上述論述的前後矛盾、述說不明、以偏概全、事實模糊的一些定論。第二點是考證了黃世仲（1872-1913）與該畫報的基本交往，以及他在該畫報上發表的兩篇重要的連載長篇小說〈二十載繁華夢〉和〈黨人碑〉的具體日期和刊載期數。後文是在前文的基礎上，進一步對這部重要的文學作品的連載出版日期及後續翻印的各類單印版本進行考辨和更深入的學術性論證，作者糾正了一些學者定位該作品為黃世仲的第一步文學作品之謬誤。²³事實上顏的推斷也是有誤的，根據上海圖書館收藏的本年度出版的第7期至第9期的《時事畫報》，該小說最早刊載於第7期上（乙巳年十一月初十，即1905年12月6日），署名小配撰。標近事小說。文前附小詩一首：「世途多幻境，因果話前緣。別夢三千里，繁華二十年。人間原地獄，滄海

²² 筆者注：實際上還是有錯誤，見本文最後一段日期考訂說明。

²³ 作者認為黃氏的第一部作品是1905年6月刊載在廣東出版的《有所謂報》上的《洪秀全演義》。由於顏氏也沒有看到實物文獻，因此他在後文中推測《二十載繁華夢》最早刊載於《時事畫報》的第8期上（乙巳年十一月初十，即1905年12月6日）。

又桑田。最憐羅綺地，回首已荒煙」。在後文第三至第六部分，作者重點地挖掘介紹該小說的歷史背景和書中人物源自的現實原型，並對該文學作品的社會現實意義及作品文學價值提出了不同於其他研究學者結論的一家之言，因不是本文的重點，在此不再贅述。

在結束本文之前，筆者想補充的是關於該刊的出版概況。鑑於該刊原文獻分散收藏在國內外各單位機構，查詢不易，有關描述的資訊前見文章是各窺其豹，各有其說，筆者為此以上海圖書館館藏文獻原件和網上清華—康奈爾聯合圖書館數字資源為基礎，共查閱了1905年至1913年間出版的各年份合計期數共89期，其中1907年與1911年未見實物文獻，其餘年份合計缺藏28期。再結合國內各圖書館的館藏目錄統計，將該畫報的正式出版日期和期數匯總如下，以糾謬誤，並助後續研究者參考。所考訂的出版日期及卷數如下：

1905年9月24日（乙巳年八月二十六日）第1期至同年12月16日（乙巳年十一月二十日）第9期。

1906年2月4日（丙午年一月十日）第1期至1907年1月23日（丙午年十二月十日）第36期。

1907年（丁未年）筆者未見到實物文獻，但據1908年第1期封面上刊印的本畫報總出版號數標為「78號」，可推算該年出版了33期。

1908年2月25日（戊申年元月二十五日）第1期（總78期）至1909年1月16日第30期（戊申年十二月二十五日，總107號）

1909年2月24日（己酉年二月初五日）第1期（總108期）至1909年11月19日第18期（己酉年九月二十九日，總125期）停刊。

1910年3月1日（庚戌年宣統二年一月二十日）第1期（總126期）至1910年3月30日第4期（庚戌年宣統二年二月

二十日，總129號)

1911年，全年文獻未見實物，出版日期期數不明，疑似停刊。1912年10月上旬（壬子年九月上旬）第1期至1913年1月上旬（壬子年十一月下旬）第9期（注：本期起，封面不再標總號期數）。第1期刊登了署名渡群公司謹白的《時事畫報》社的〈本報啟事〉和《平民畫報》鄧警亞總理撰的兩則啟事，聲稱自本期起，兩報合併重新組織，刊名改為《廣州時事畫報》。但從實物文獻看，本期第1期的封面仍然印成《時事畫報》，第2期起封面改為《廣州時事畫報》。

1913年3月13日（癸丑年二月上旬）第10期（民國2年3月23日）至第11期（癸丑年二月下旬）。本年度期數續上年度期數。

從上統計，除1911年全年外，我們可至少得知《時事畫報》共出版了141期，這也糾正了筆者在《圖鑒百年文獻》畫報卷中所說的「粵港兩地共出版130期」²⁴的錯誤了。

²⁴ 祝均宙：《圖鑒百年文獻：晚清民國年間畫報源流特點探究》（臺北：華藝學術出版社，2012年），頁53。